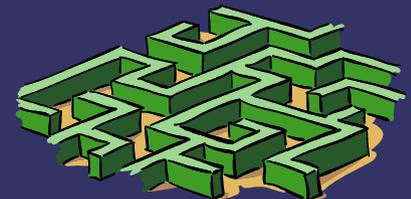


Forum Photo Paris

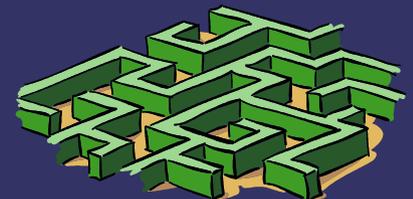
12 avril 2021

La photographie de sujets en mouvement



Introduction

- ➔ Eventail des situations
- ➔ Intention photographique
- ➔ Les prérequis
- ➔ Les réglages
- ➔ Particularités de la photo animalière
- ➔ Aéronautisme
- ➔ Des exemples



Eventail des situations



➔ Ce domaine est très divers.

➔ Notamment,

➔ Spectacle dans une salle

➔ Evènement en plein air (stade, manifestation artistique, revendicative)

➔ Photographie animalière

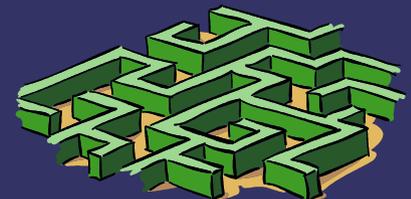
➔ Aéronautisme

.....



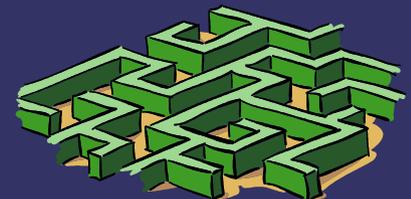
Eventail des situations (2)

- ➔ Focus sur la photo de spectacle en salle
- ➔ Quelques indications sur :
 - le spectacle en plein air
 - la photo sur l'aéronautisme
 - la photo animalière.



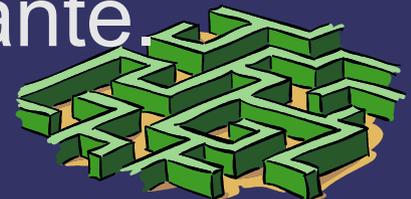
Focus sur la photo de spectacle en salle (1)

- ➔ Le spectacle en salle est assez composite :
- ➔ Qu'y a t'il de commun entre :
- ➔ 1- Concert de guitare classique (artiste en permanence assis)
- ➔ 2- Concert de rock
- ➔ 3- Spectacle de cirque contemporain
- ➔ 4- Close-up
- ➔ 5- manifestation sportive en gymnase ou piscine ?



Focus sur la photo de spectacle en salle (2)

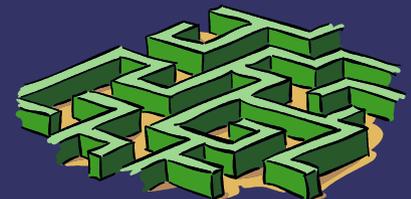
- ➔ Le guitariste classique est généralement est généralement assez statique et la lumière relativement constante.
- ➔ Les artistes de rock sont souvent en mouvement et les lumières changeantes et généralement très saturées.
- ➔ Les artistes de cirque peuvent évoluer aussi bien au niveau du sol ou à 10 mètres de hauteur. Le mouvement être plus ou moins rapide.
- ➔ Les sports en gymnase ou piscine sont généralement rapides. La lumière y est constante.



Focus sur la photo de spectacle en salle (3)

Naturellement, il faut s'adapter à chaque situation, tenant notamment à la nature du spectacle, le type de salle

- ➔ Chaque salle est différente (taille, nature des éclairages : tungstène, fluosrescente ...).
- ➔ La lumière y est souvent difficile à restituer :
Luminosité insuffisante, spots de multiples couleurs, beaucoup de contre-jour, la lumière change et bouge beaucoup, couleurs très saturées
- ➔ Des éléments peuvent gêner la composition :
micros, câbles



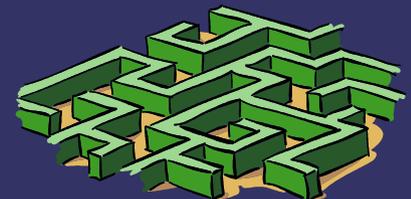
Les prérequis

- ➔ Arriver suffisamment tôt sur le lieu du spectacle pour pouvoir se placer, au mieux.
Idéalement, en accord avec le gérant de la salle ou l'organisateur du spectacle, obtenir la meilleure place par rapport à la hauteur de la scène, le matériel, au rendu souhaité.
- ➔ Se renseigner sur l'organisation de l'évènement pour pouvoir anticiper
- ➔ Compte tenu de la qualité de la lumière, on est souvent obligé de monter beaucoup dans les ISO pour avoir une vitesse suffisante (idéalement, utiliser un plein format et un objectif très lumineux 1.8 ou 1.4)
- ➔ Préparer l'appareil (batterie, mémoire et essais de cadrage et de lumière, autofocus continu, mode rafale utile, illuminateur d'assistance utile)
- ➔ Le mode RAW est indispensable pour retraiter à postériori aisément la BdB.



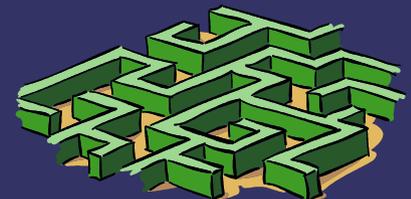
L'intention photographique

- ➔ Le photographe peut rechercher :
- ➔ L'expression physique
- ➔ La gestuelle et la posture
- ➔ La performance
- ➔ Les effets artistiques du mouvement
- ➔ Entraîner son œil à voir et à retranscrire le mouvement.



Les réglages (1)

- ⇒ Privilégier un zoom de 24-70 mm environ ouvrant à f 2.8. Si la salle est très sombre opter pour une focale fixe de 35 mm à f 1.4
- ⇒ Dans les grandes salles, une focale de 85 mm à 200 mm peut être nécessaire.
- ⇒ Faire ses propres tests de mesure & réglages, avant le spectacle.



Les réglages (2 / 2)

- ➔ La durée d'exposition constitue l'élément clef : mode semi-automatique si la lumière est changeante (cas général), mode manuel si la lumière est constante.

L'intention peut cibler :

- ➔ L'expression de l'artiste ou la posture
Une durée d'exposition comprise entre $1/200$ et $1/500$ est souhaitable, à condition qu'elle soit compatible avec une ouverture suffisante et un niveau de bruit acceptable (montée en ISO).

ou

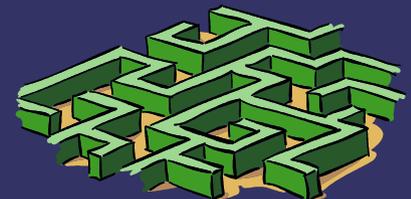
- ➔ Le mouvement, la vitesse (« filé photographique ») pour créer des effets artistiques : $1/15$ ou en deçà (avec un trépied) recommandé.

- ➔ Eviter la zone entre $1/30$ et $1/200$



Les réglages (3 / 3)

- ➔ Généralement, opter pour l'autofocus en continu
- ➔ Mesure spot ou pondérée centrale
- ➔ Flash généralement interdit et portée trop limitée
- ➔ Etre prêt à déclencher à tout moment (appareil pré-réglé pour la situation de lumière actuelle ou probable)
- ➔ Etre attentif
- ➔ Etre concentré.



Particularités de la photo animalière

- ➔ Se baisser pour shooter au niveau de l'animal
- ➔ Utiliser un super-téléobjectif de 400 à 600 mm
- ➔ Pour augmenter la stabilité de l'image augmenter la vitesse d'obturation (1/400 pour un 400 mm, à titre indicatif)
- ➔ Faire la MAP sur les yeux
- ➔ Préferer le lever et coucher du soleil (10 min avant)
- ➔ Choisir son arrière-plan et être en immersion



☰ *Aéronautisme*

- ➔ A la Ferté Alais, je disposais d'un zoom 18mm – 105 mm.
- ➔
- ➔ Ma vitesse d'obturation était comprise entre 1/250 et 1/640
- ➔
- ➔ Il est préférable de disposer de focales plus longues .



Des exemples



jyh



jyh



jyh

